

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Druk wypukły	
Gr/O/I/NST/B1.1c			Relief print	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2019/2020		
Kierunek		Grafika		
w zakresie				
Poziom studiów		pierwszy		
Profil studiów		ogólnoakademicki		
Forma studiów		niestacjonarna		
Semestr / semestry		5,6		
Przynależność do grupy zajęć		B2. Grupa przedmiotów kierunkowych		
Status przedmiotu		do wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	5 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	40 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		2ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		5 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Grafiki wpisanych na na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra Grafiki i Projektowania		
Koordynator		dr hab. Romuald Kołodziej,		
Osoby prowadzące		dr hab. Romuald Kołodziej, dr hab. Andrzej Brzegowy, dr Michał Kurkowski,		
Adres strony internetowej pjo		wws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		48 3617875		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	Celem przedmiotu jest kształcenie, które polega na stopniowym prowadzeniu studenta przez różne zagadnienia techniczne i artystyczne w stopniu podstawowym. Ma mu to ułatwić zrozumienie, przekształcenie i transpozycję swojej wiedzy i umiejętności do nowych zadań wynikających z rodzajów druku. Program przedmiotu zawiera także podstawowe wiadomości z historii poszczególnych technik oraz ogólnych pojęć i zasad w grafice warsztatowej. Wprowadzenie studenta w problematykę druku wypukłego. Zawiera treści programowe szczególnie potrzebne na kierunku Grafika. Zajęcia z przedmiotu Druk wklęsły stanowiący podstawę dalszych działań artystycznych.
Treści programowe:	Narzędzia stosowane w technikach wypukłodruku. Zapoznanie studentów z technologią i możliwościami kreatywnymi technik. Operowanie kreską, budowanie nastroju, stosowanie waloru i światłocienia. Zapoznanie z historią technik wypukło druku. Rozwiązywanie problemów technologicznych i kreatywnych. Wypukłodruk, historia, rodzaje i techniki druku wypukłego. Zagadnienia warsztatowe i kreatywne. Prace nad projektem i z matrycą.
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Metody: problemowe (prelekcja, opis), eksponujące ( prezentacja multimedialna), praktyczne ( ćwiczenia ) Każdy semestr jest podsumowanie dobytej wiedzy i polega na wykonaniu w wersji „na czysto” wszystkich wiczeń przewidzianych programem. Ocena prac studenckich ma charakter konkursu. Najwyższe oceny otrzymują ci studenci, którzy wykażą praktycznie najwyższe kwalifikacje. Studenci, którzy nie zrealizują przewidzianych w programie zadań nie otrzymują oceny pozytywnej. Tacy studenci otrzymują dodatkową szansę w sesji poprawkowej. Ostatecznym rozstrzygnięciem w wypadku oceny negatywnej jest egzamin komisyjny
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Średnia uzyskana przez studenta z ocen na podstawie efektów realizacji ćwiczeń z poszczególnych rodzajów druku w ilości trzech grafik wykonanych w trakcie semestru. Prace mają posiadać passe-partout, oraz są prawidłowo opisane i nienagane pod względem technicznym oraz nowatorskim i zgodne z zagadnieniami plastycznymi; aktywność na zajęciach, samodzielność pracy. Terminy zaliczeń i egzaminów (daty i godziny) są ogłaszane pod koniec semestru, zgodnie z zarządzeniem władz Uczelni w tym przedmiocie. Możliwy jest, w wyjątkowych wypadkach tzw. termin zerowy. Dotyczy on przypadków szczególnych i stosowany jest w odniesieniu do studentów wykazujących wybitne zaangażowanie. Ocena końcowa z ćw. lab. stanowi sumę ocen: 20 % projektu , 60% realizacji, 10%prezentacji, 10% aktywności na zajęciach.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	ma wiedzę w zakresie podstaw w posługiwaniu się warsztatem druku wypukłego i wiedzy ogólnej o stosowanych przestrzeniach w sztuce	K_WG03	Pracownia artystyczna	projekt	Rozmowa, szkice koncepcyjne
W2	ma podstawową wiedzę o tworzeniu kompozycji za pomocą środków manualnych wykorzystywanych w technice linorytu, drzeworytu,	K_WG03	Pracownia artystyczna	projekt	Rozmowa, szkice koncepcyjne, korekty
W3	ma wiedzę w zakresie wyrażania ekspresji za pomocą środków i materiałów w warsztacie druku wypukłego	K_WK15	Pracownia artystyczna	projekt	Rozmowa, szkice koncepcyjne, korekty
U1	potrafi tworzyć proste układy wyrażone za pomocą kontrastu na płaszczyźnie	K_UW01	Pracownia artystyczna	projekt	Rozmowa, korekty
U2	potrafi zdobyłą wiedzę zastosować w praktyce, budując wieloelementowe utwory na płaszczyźnie z zastosowaniem rytmu i barwy.	K_UW01	Pracownia artystyczna	projekt	Rozmowa, korekty

U3	potrafi korzystać w kreatywny sposób z możliwości efektów warsztatu druku wypukłego	K_UW05	Pracownia artystyczna	projekt	Przegląd prac, omówienie efektów
U4	potrafi budować złożone kompozycje graficzne łącząc ze sobą różne sposoby budowania obrazu w przestrzeni czarno białej i barwnej.	K_UW06	Pracownia artystyczna	projekt	Przegląd prac, omówienie efektów
K1	posiada kompetencje w zakresie komponowania złożonych form graficznych .potrafi umiejętnie wykorzystywać warsztat druku wypukłego do oryginalnego wyrażania swoich wypowiedzi.	K_KK01	Pracownia artystyczna	projekt	Przegląd prac
K2	potrafi budować złożone kompozycje graficzne z wykorzystaniem wiedzy z zakresu łączenia różnych sposobów kreacji.	K_KK02	Pracownia artystyczna	projekt	Przegląd prac
Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów uczenia się: K_WG02++; K_WG03+; K_WG07+; K_WK10++; K_UW04++++; K_UW05++++; K_UW06+++; K_UW09+; K_UW10+; K_UW11+; K_KK04++;					

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Czarnocka K. Półtora wieku grafiki polskiej, WP 1962</li> <li>2. Daszyńska M., Techniki graficzne (powielane i odbijane), Warszawa1992</li> <li>3. Jakimowicz I., Współczesna grafika polska, Warszawa1975</li> <li>4. Jurkiewicz A. ,Podręcznik metod grafiki artystycznej, Warszawa1975</li> <li>5. Krejca A., Techniki sztuk graficznych , Warszawa1984</li> <li>6. Stopczyk St., Spotkanie z grafiką, PZWS 1971</li> </ol> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Werner J., Technika i technologia sztuk graficznych, Warszawa 1972</li> <li>2. Wróblewska D., Polska grafika współczesna, Warszawa 1983</li> </ol> <p>Pomoce naukowe: Albumy sztuk plastycznych z naciskiem na grafikę warsztatową, Katalogi wystaw, Projekcje multimedialne</p>

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS			
Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w ... <i>wykładach</i>	X	X	0 [h]
Samodzielne studiowanie tematyki ... <i>wykładów</i>	X	0[h]	X
Udział w .... <i>ćwiczeniach / ćwiczeniach laboratoryjnych</i>	X	X	40 [h]
Samodzielne przygotowanie się do .... <i>ćwiczeń</i>	X	70 [h]	X
Udział w konsultacjach	25 [h]	X	X
Przygotowanie do .... <i>zaliczenia / egzaminu</i>	X	10 [h]	X
Udział w .... <i>egzaminie / zaliczeniu</i>	5 [h]	X	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	30 [h]/ 1 ECTS	800 [h]/2,7ECTS	40[h]/ 1,3ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	5 ECTS		

Informacje dodatkowe, uwagi
Zajęcia odbywają się na Wydziale Sztuki Radom, ul. Malczewskiego22